

# Un Paseo por la Ópera

*Profesor: José Ramón Tapia*

La ópera es ese arte total en el que confluyen la música, el canto, el teatro, la poesía, las artes plásticas, la danza, ingredientes que combinan su expresividad y belleza en una compleja alquimia. Cada función es un espectáculo extraordinario en el que todas las pasiones humanas están en juego y llega así a monopolizar la vista, el oído y la imaginación del público.



La formación de los músicos, ya sean cantantes, instrumentistas o directores, es tarea que corresponde a Conservatorios y Escuelas de Canto. Ahora bien, el público, a pesar de ser el destinatario de las obras, no tiene habitualmente fácil acceso a una preparación adecuada en lo musical. Por ello, el objetivo de este curso es formar a los asistentes para que sean capaces de disfrutar las representaciones de ópera en sus diferentes estilos o modalidades (ópera barroca, clásica, romántica, *opera seria*, *opera buffa*, *grand ópera*, opereta, *opéra comique*, *Singspiel*, etc.) mediante la audición activa de obras maestras seleccionadas.

Las clases están centradas en el análisis y el estudio de las obras, desde la ópera barroca, clásica o romántica a la del siglo XX y se complementan con abundantes materiales audiovisuales. Se trata de aproximarse de una forma sencilla y atractiva al maravilloso universo del *bel canto*.



Como actividades del curso se incluye la asistencia a la representación de [Madama Butterfly](#), de Giacomo Puccini, en el [Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial](#), dentro de su Festival de Verano, así como una visita turística con guía particular al [Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial](#).

## Programa

JUEVES 25

09:30 – 11:30 *Giulio Cesare in Egitto, HWV 17*

Título en español: *Julio César en Egipto*.



Ópera en tres actos con música de Georg Friedrich Haendel (1685–1759) y libreto en italiano de Nicola Francesco Haym (1678–1729), basado en un libreto anterior de Giacomo Francesco Bussani. Se estrenó en el King's Theatre de Londres el 20 de febrero de 1724.

11:30 – 12:00 **Pausa**

12:00 – 14:00 *Die Entführung aus dem Serail, KV 384*

Título en español: *El rapto en el serrallo*.



*Singspiel* en tres actos con música de Wolfgang Amadé Mozart (1756–1791) y libreto en alemán de Gottlieb Stephanie (1741–1800), quien adaptó otro libreto de Christoph Friedrich Bretzner. Se estrenó en el Burgtheater de Viena el 16 de julio de 1782.

14:00 – 16:30 **Comida**

17:00 – 19:30 *Visita turística al [Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial](#)*

En la Carta que Felipe II escribe al general de la orden jerónima, el 16 de abril de 1561, se exponen los motivos que le llevan a construir el Monasterio: el reconocimiento por la victoria de San Quintín, que tuvo lugar el día de San Lorenzo de 1557 y el deseo de erigir un mausoleo en memoria de sus padres y de él mismo, puesto bajo la advocación de San Lorenzo.



La obra se inicia con el arquitecto Juan Bautista de Toledo en 1563, pero quien la continua es su discípulo Juan de Herrera, desde 1567, fecha del fallecimiento de Juan Bautista de Toledo, hasta 1584, año en que se termina la construcción del Monasterio. Este arquitecto reforma el proyecto anterior y crea un estilo propio, denominado herreriano, caracterizado por la desnudez decorativa y el rigor geométrico.

La fachada principal, orientada al oeste, tiene dos portones laterales que se corresponden con la entrada al colegio Alfonso XII y al convento agustiniano. En el centro de la fachada, entre seis columnas dóricas, se sitúa la entrada principal del edificio, coronada por un cuerpo de columnas jónicas, entre las que destacan el escudo familiar de Felipe II y una colosal estatua de San Lorenzo, tallada en granito por Juan Bautista Monegro.

En su interior destacan el Patio de Reyes, la Basílica, la Biblioteca, el Panteón de Reyes, el Panteón de Infantes, los Palacios, y las Salas capitulares, entre otros espacios. De obligada visita son la Pinacoteca y el Museo de Arquitectura.

En 1931 el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial obtuvo la declaración como Monumento Histórico-Artístico y en 1984 fue reconocido por la UNESCO como Patrimonio Mundial.

## VIERNES 26

09:30 – 11:30 **Norma**

Título en español: *Norma*.



Tragedia lírica en dos actos con música de Vincenzo Bellini (1801 – 1835) y libreto en italiano de Felice Romani (1788 – 1865), basado en la tragedia *Norma, ou l'infanticide*, de Alexandre Soumet, estrenada en el Teatro alla Scala de Milán el 26 de diciembre de 1831.

11:30 – 12:00 **Pausa**

12:00 – 14:00 **L'elisir d'amore**

Título en español: *El elixir de amor*.



*Opera buffa* en dos actos con música de Gaetano Donizetti (1797-1848) y libreto en italiano de Felice Romani (1788-1865), basado, a su vez, en el libreto de Eugène Scribe para *Le philtre* (1831), ópera de Daniel-François Auber. Se estrenó en el Teatro della Canobbiana de Milán el 12 de mayo de 1832.

14:00 – 16:30 **Comida**

16:30 – 18:30 **Der fliegende Holländer**



Título en español: *El holandés errante*.

Ópera romántica en tres actos con música y libreto en alemán de Richard Wagner, inspirado por las *Memorias del señor de Schnabelewopski*, de Heinrich Heine. Se estrenó en el Königliches Hoftheater de Dresde (en la actualidad, Semperoper) el 2 de enero de 1843.

## SÁBADO 27

09:30 – 11:30 **Madama Butterfly (I)**

Título en español: *Madame Butterfly*.



Ópera en tres actos con música de Giacomo Puccini (1858–1924) y libreto en italiano de Giuseppe Giacosa (1847–1906) y Luigi Illica (1857–1919). Puccini basó su ópera en parte en el cuento *Madame Butterfly* (1898) de John Luther Long, que fue dramatizado por David Belasco. Puccini también se basó en la novela *Madame Chrysanthème* (1887)

de Pierre Loti. Se estrenó el 17 de febrero de 1904 en el Teatro alla Scala de Milán.

11:30 – 12:00 Pausa

12:00 – 14:00 *Madama Butterfly (II)*

14:00 – 16:00 Comida

20:00 – 22:30 *Asistencia a la representación de la ópera [Madama Butterfly](#) en el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial.*



Producción del Palau de les Arts-Valencia, con Ainhoa Arteta (Cio-Cio San), Marcelo Puente (Pinkerton), Gabriel Bermúdez (Sharpless) y Cristina Faus (Suzuki).

Orquesta Sinfónica y Coro Verum, Giuseppe Finzi (director musical) y Emilio López (director de escena).

## DOMINGO 28

10:30 – 13:00 *Don Carlo (versión italiana de 1884)*

Título en español: *Don Carlos*.



*Don Carlos* es un *grand opéra* en cinco actos con música de Giuseppe Verdi (1813 – 1901) y libreto en francés de François Joseph Méry (1797 – 1866) y Camille du Locle (1832–1903), basado en el drama *Dom Karlos, Infant von Spanien*, de Friedrich Schiller. Tuvo su primera representación en el Teatro Imperial de la Ópera de París el 11 de marzo de 1867.

Tras varias revisiones, el 10 de enero de 1884 se estrenó en el Teatro alla Scala de Milán la que es, quizá, la versión más conocida y representada, un *dramma lirico* sobre un

libreto traducido al italiano que consta de cuatro actos cuyo título es *Don Carlo*.

Indudablemente, resulta especial hablar sobre *Don Carlo* a escasos metros del imponente Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, que mandara construir el Rey Felipe II. Allí terminó sus días y allí reposan los restos mortales de tan importante monarca, protagonista de la inmortal creación verdiana.

No está de más recordar aquí, que tanto Giuseppe Verdi como sus libretistas no pretendían realizar un relato de fidelidad histórica. Al igual que Donizetti con la monarquía Tudor (con todas las diferencias que concurren entre ambos genios, por descontado), a Verdi, como compositor de melodramas, le interesan los hechos y personajes como localización histórica y como fuente de situaciones y elementos de gran fuerza e impacto teatral, pues si están perfectamente imbricados con la música provocan emociones en el público.

13:30 – 15:30 **Comida fin del Curso**

## Fechas

Del 25 al 28 de julio de 2019.

## Perfil del alumnado

Para todos los aficionados a la ópera, en especial a aquéllos que inician su aproximación a esta apasionante forma artística (no se necesita poseer conocimientos musicales previos).

## Plazas

El curso se realizará a partir de un mínimo de 15 alumnos.

## Sede del curso



### [Residencia Sagrados Corazones](#)

C/ Dr. Juan de Abelló Pascual nº 52

San Lorenzo de El Escorial, 28200 Madrid

## Alojamiento

En régimen de pensión completa en la propia sede del curso.

## Cómo llegar

**En automóvil:** Desde Madrid, autovía A6, salida km. 47 a San Lorenzo de El Escorial (carretera M-600); o autovía A6, salida km. 18,5 a Las Rozas-Galapagar-El Escorial (carretera M-505).

**Desde Atocha RENFE:** [línea C8](#) hasta **El Escorial**. En la estación, autobús L1 hasta intercambiador de autobuses de San Lorenzo de El Escorial (situado en el centro urbano, a trescientos metros de la Residencia).

**En autobús:** desde intercambiador de Moncloa: línea [661](#) (por Galapagar) y [664](#) (por Guadarrama).

## Precios (incluido IVA)

Comprenden:

- Asistencia a las **conferencias**.
- Acceso a todo el contenido del **curso online** (a través de [cursospromusica.com](http://cursospromusica.com)).
- Entrada de primera clase para la representación de *Madama Butterfly*.
- Entrada para la **visita turística** con guía particular al Real Monasterio.

### a) Curso con alojamiento en habitación doble

Desde las 17:00 del miércoles 24 a las 17.00 del domingo 28, en régimen de pensión completa.

#### **470 € por persona**

(la habitación individual tiene un suplemento de 50 €)

Para formalizar la matrícula se debe realizar la preinscripción antes del 20 de mayo de 2019 mediante ingreso o transferencia bancaria de **90 €** a la cuenta:

**IBAN ES37 0073 0100 56 0437011273**, a nombre de Carlos Javier Tapia Zamorano, bajo el concepto "Preinscripción El Escorial".

A continuación, se procederá al **envío del justificante** por correo electrónico a [cursospromusica@gmail.com](mailto:cursospromusica@gmail.com), con el **nombre**, los **apellidos** y el **número de DNI** del alumno/a que se matricula, indicando si se desea alojamiento en **habitación doble o individual**.

El pago del resto de la matrícula se realizará mediante ingreso o transferencia bancaria a la cuenta anterior antes del 10 de julio de 2019.

El alumno/a quedará así **matriculado automáticamente en el curso *online*** y recibirá su correspondiente usuario y contraseña por correo electrónico.

### **b) Curso presencial sin alojamiento**

Comida de los días 25, 26, 27 y 28 incluida.

**340 € por persona**

Para formalizar la matrícula se debe realizar la preinscripción antes del 31 de mayo de 2019 mediante ingreso o transferencia bancaria de **80 €** a la cuenta:

**IBAN ES37 0073 0100 56 0437011273**, a nombre de Carlos Javier Tapia Zamorano, bajo el concepto "**Preinscripción El Escorial**".

A continuación, se procederá al **envío del justificante** por correo electrónico a [cursospromusica@gmail.com](mailto:cursospromusica@gmail.com), con el **nombre**, los **apellidos** y el **número de DNI** del alumno/a que se matricula, indicando que **no se desea alojamiento**.

El pago del resto de la matrícula se realizará mediante ingreso o transferencia bancaria a la cuenta anterior antes del 10 de julio de 2019.

El alumno/a quedará así **matriculado automáticamente en el curso *online*** y recibirá su correspondiente usuario y contraseña por correo electrónico.

### **c) Curso *online***

**Curso completo: 50 €**

Para formalizar la matrícula se debe realizar antes del 10 de julio de 2019 un ingreso o transferencia bancaria de **50 €** a la cuenta:

**IBAN ES37 0073 0100 56 0437011273**, a nombre de Carlos Javier Tapia Zamorano, bajo el concepto "**Preinscripción Ópera *online***".

A continuación, se procederá al **envío del justificante** por correo electrónico a [cursospromusica@gmail.com](mailto:cursospromusica@gmail.com), con el **nombre**, los **apellidos** y el **número de DNI** del alumno/a que se matricula.

El alumno/a quedará así **matriculado en el curso *online*** y recibirá su correspondiente usuario y contraseña por correo electrónico.