



CURSO DE APRECIACIÓN MUSICAL

La formación de compositores, directores e intérpretes es tarea que corresponde a conservatorios y escuelas de canto. No obstante, el público, a pesar de ser el destinatario de las obras, no tiene acceso, en términos generales, a una preparación musical adecuada. Por ello, el Curso de Apreciación Musical está orientado a la formación del oyente. Su principal objetivo es hacer que éste sea capaz de comprender y apreciar plenamente las obras maestras de la música pianística, de cámara, coral, sinfónica, la ópera, el ballet, los *Lieder*, etc.

El curso consta de treinta temas. **Para seguirlo no se requiere poseer conocimientos musicales previos.** Las explicaciones teóricas se complementan con una cuidada selección de audiovisuales, procedentes de los teatros y las salas de concierto más relevantes, con los mejores cantantes, solistas, orquestas y directores, tanto españoles como de ámbito internacional.

PROGRAMA:

1. Elementos básicos de la música

Ritmo, melodía, armonía y timbre.

2. Los Instrumentos de la orquesta: instrumentos de cuerda

Violín, viola, violonchelo y contrabajo.

3. Instrumentos de viento-madera

Flauta y flautín. Oboe y corno inglés. Fagot y contrafagot. Clarinete, clarinete bajo y clarinete requinto. Saxofón.

4. Instrumentos de viento-metal

Trompa, trompeta, trombón y tuba.

5. Instrumentos de percusión e instrumentos mixtos

Instrumentos de percusión afinados y no afinados. Instrumentos mixtos más habituales.

6. Los conjuntos de cámara

Nacimiento y desarrollo de la música camerística. Conjuntos de cámara: dúos, tríos, cuartetos, quintetos, sextetos, etc.

7. La orquesta al completo

Audición comentada de *Guía orquestal para la juventud* (Benjamin Britten), *Capricho Español* (Nicolái Rimski-Kórsakoff) y *Bolero* (Maurice Ravel).

8. La orquesta barroca y clásica

Nacimiento de la orquesta. Su desarrollo desde Monteverdi a Beethoven.

9. La orquesta romántica y moderna

Desarrollo de la orquesta desde Berlioz a la actualidad.

10. El director de orquesta

La figura del director de orquesta y su evolución. El director en el ensayo y en el concierto. El director sinfónico y el de ópera.

11. La voz humana. Voces femeninas

La voz humana. Clasificación de las voces. Voces femeninas: Soprano, mezzosoprano y contralto.

12. Voces masculinas

Tenor, barítono y bajo. El contratenor.

13. Conjuntos vocales

Duetos, tercetos, cuartetos, quintetos y sextetos.

14. El coro

Historia del coro. Clases de coros: composición y clasificación.

15. Las formas musicales

Forma, estructura y géneros musicales. Clasificación de las formas. Formas basadas en la variación. Formas imitativas.

16. Formas instrumentales (I)

La forma por secciones: el minué y el rondó.

17. Formas instrumentales (II)

La sonata y el *allegro* de sonata.

18. Formas vocales (I)

Clasificación de las formas vocales. Formas básicas: recitativo, aria y *Lied*.

19. Formas vocales (II)

Cantata, oratorio, pasión y misa. Música teatral.

20. La sinfonía (I)

Audición comentada de la *Sinfonía núm. 80*, de Haydn, y de la *Sinfonía núm. 36, "Linz"*, de Mozart.

21. La sinfonía (II)

Audición comentada de la *Sinfonía núm. 7* de Beethoven.

22. La sinfonía (III)

Audición comentada de la *Sinfonía núm. 4, "Romántica"*, de Bruckner.

23. El concierto (I)

Audición comentada del *Concierto para trompeta*, de Haydn, y del *Concierto para clarinete*, de Mozart.

24. El concierto (II)

Audición comentada del *Concierto para violín*, de Beethoven, y del *Concierto para piano núm. 1*, de Chaikovski.

25. La ópera en los siglos XVII y XVIII

La Camerata Fiorentina. La ópera barroca. Gluck y la Reforma operística. Mozart y la ópera del Clasicismo.

26. La ópera en los comienzos del siglo XIX

Alemania: Beethoven y Weber. El *bel canto* romántico italiano: Rossini, Bellini y Donizetti.

27. Giuseppe Verdi y la ópera romántica italiana

La transformación de la ópera italiana en el siglo XIX. Del belcantismo al verismo.

28. Richard Wagner y la obra de arte total

La ópera y la revolución wagneriana.

29. La ópera decimonónica en el resto de Europa

La ópera francesa, rusa y centroeuropea.

30. Los nuevos tiempos

Giacomo Puccini. Richard Strauss. Claude Debussy. Arnold Schoenberg y la Segunda Escuela de Viena.